

Adrien M & Claire B

Claire Bardainne

Direction artistique

**Claire Bardainne est artiste plasticienne,
designer graphique et scénographe. Sa recherche se
concentre sur le croisement entre image et espace,
dans un va-et-vient entre imaginaire et réel.**

BIOGRAPHIE

Entre 2001 et 2005, elle collabore à plusieurs projets liés à la scénographie et à la mobilité urbaine: avec l'Atelier Ici Même-Paris, et au sein du projet Troll mené par les architectes d'AWP, série de workshops qui aboutit notamment à une performance nocturne avec le collectif Stalker à Rome en 2005. En 2004, elle fonde à Paris avec Olivier Waissmann le Studio BW dont l'activité se concentre sur la création d'identités visuelles, le graphisme multimédia, et en particulier le graphisme d'exposition et d'espaces. Elle embrasse la conception et les enjeux du métier de graphiste dans un univers qui tient autant aux commandes dédiées à la communication visuelle faisant lien avec la culture, l'architecture, la mode qu'à la pratique d'activités proches de l'art (illustration, installations, livre d'artiste, ..). Dans le cadre du McLuhan Program in Culture and Technology de l'Université de Toronto, elle obtient en 2007 une résidence où elle initie un projet intitulé Wicklow, associant dessin, micro édition et performances. À partir de 2007, elle accompagne en tant que plasticienne, par un travail graphique et la création d'images, les travaux théoriques de chercheurs en sociologie de l'imaginaire issus du Ceaq (Sorbonne, Paris), laboratoire orienté sur les nouvelles formes de socialité et sur l'imaginaire contemporain. Elle collabore ainsi aux Cahiers européens de l'imaginaire (revue annuelle, CNRS Editions) et publie l'essai-livre d'art Récréations. Galaxies de l'imaginaire postmoderne (CNRS Editions, Paris, 2009) avec Vincenzo Susca, consacré à l'imaginaire des technologies et médias contemporains.

Elle rencontre Adrien Mondot lors de sa participation en février 2010 au Labo#5. Ils co-signent l'œuvre numérique interactive Sens dessus dessous diffusée au Théâtre Auditorium de Poitiers durant la saison 2010-2011. En 2011, ils décident de s'associer et refondent la compagnie qui devient «Adrien M & Claire B». Les créations, toujours orientées par la recherche d'un numérique vivant, sont désormais composées à quatre mains. Aller au-delà de l'espace du plateau et de la temporalité de la représentation est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive XYZT, Les paysages abstraits. En 2011, ils créent également la conférence-spectacle Un point c'est tout, et signent la création numérique de Grand Fracas issus de rien, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent Hakanai, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. Et en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle Pixel. En 2015, la SACD leur décerne le prix de la création interactive. Et cette même année, ils produisent et signent leur dernier spectacle Le mouvement de l'air.

Née en 1978 à Grenoble. Vit et travaille à Lyon.



CONTACTS

Adrien M & Claire B
54 quai Saint-Vincent
69001 Lyon France
00 33 4 27 78 63 42
contact@am-cb.net