

Fiche technique

Hakanai

Contacts technique :

Direction technique :

Raphaël Guénot +33 6 84 60 42 74 technique@am-cb.net

GÉNÉRALITÉS

PROCÉDÉ TECHNIQUE

L'installation informatique, la lumière du spectacle et les vidéo-projecteurs sont intégrés à la structure sur sa partie haute.

L'interprétation chorégraphique a lieu principalement à l'intérieur de la boîte, sauf au début et à la fin où la danseuse évolue également à l'extérieur de la structure.

L'interprétation numérique et sonore est réalisée par 2 personnes depuis une régie légère placée à proximité de la structure.

(Les interactions entre images et corps sont construites dans l'association d'un suivi humain à la tablette graphique réalisé en direct et de procédés de captations du réel, via une caméra Kinect.)

JAUGE / GESTION DU PUBLIC

Spectacle pour environ 150 personnes.

Public placé autour de la structure. Assis et debout sur 3 rangs maximum.

Durée de la performance : 40 min

À l'issue du spectacle, le public est invité à entrer dans la structure, à raison de 10 personnes à la fois. Du personnel de salle devra se positionner à l'entrée de la boîte pour en informer le public.

Une ATTENTION particulière du personnel de salle est requise pour éviter que le public n'entre dans la structure AVANT le spectacle !

DÉCOR / STRUCTURE / LIEU

LA CIE FOURNIT :

Une structure autoportante de 5m40 x 4m x 4m de hauteur (au point le plus haut) composé d'un assemblage de tubes carrés en aluminium.

Les tulles blancs pour l'habillage de chaque face de la boîte.

Un plancher de danse résilient de 4m x 4m s'installant au centre de la boîte.

Un tapis de danse noir de 4m x 4m pour recouvrir le plancher de danse.

Une moquette noire pour l'entrée.

DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

* Étant donné la facilité d'implantation du décor et les demandes restreintes en technique, ce spectacle peut théoriquement prendre place dans n'importe quel lieu, intérieur ou extérieur. Nous étudierons toutes les propositions de lieu hétéroclites.

Le spectacle est idéalement présenté dans une salle de type "boîte noire" de minimum 15m x 15m.

Hauteur utile requise : 5m

Disposition du public : Le public est installé à minimum 2m de la structure, sur 3 faces (*voir plan*). Il peut être assis sur des chaises au niveau du plateau (3 rangs maximum) et à même le sol (prévoir des coussins) ou en gradin (la hauteur maximale du rang le plus élevé doit être de 2m50).

Une table d'environ 1m x 2m pour notre régie.

LUMIÈRE / ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

LA CIE FOURNIT :

2 vidéoprojecteurs pour la lumière dans la structure.

4 bandeaux LED intégrés à la structure.

DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

2 prises 16 A 220 V arrivant du plafond pour l'alimentation du matériel sur la structure.

12 PC 500W pour l'éclairage de salle autour de la boîte (gélatinés en Lee200 et R119).

Gradateurs et console lumière pour les PC (la console lumière sera installé à notre régie).

SONORISATION

LA CIE FOURNIT :

1 ordinateur pour la régie son.

1 carte son.

DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

1 circuit électrique 220v/16A séparé de la lumière + 1 multiprise 5 prises 220v/16A

4 enceintes clustées ou sur pieds type Nexo PS10 ou L-Acoustics MTD112 (les enceintes servent à la fois de diffusion public et de retours pour la danseuse. Ils sont placés de manière à englober public et décor. Se référer au plan type.)

2 subs

Amplification et câblage ; sur 4 lignes séparés

1 console 12 entrées / 6 sorties type Yamaha 01v96;

Prévoir une lampe de régie

VIDÉO

LA CIE FOURNIT :

4 vidéoprojecteurs pour les projections sur tulles.

1 médiaserveur (intégré à la structure).

1 Kinect-cam pour le tracking.

1 iPad (en régie)

2 Tablettes graphique (en régie)

COSTUME / ACCUEIL

De par sa forme, ce spectacle peut être assez simplement accueilli, néanmoins merci de tenir compte des besoins essentiels à tout performeur :

DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

- 1 loge fermant à clé avec douche (ou accès à une douche)
- 1 planche et un fer à repasser
- L'accès à une machine à laver (sauf en cas d'une unique représentation)
- Quelques bouteilles d'eau
- Un catering simple : fruits, barres énergétiques, fruits secs, thé, café, chocolat, etc...

LOGISTIQUE / PERSONNEL

Le transport de la structure et du matériel s'effectue dans un véhicule utilitaire de 10m³. Prévoir emplacement de parking.

2 services de montage de 4hrs sont nécessaires avant le premier jeu.

Démontage à l'issue du spectacle.

La compagnie se déplace avec 2 techniciens (véhicule), 1 danseuse, 1 chargée de production.

DEMANDES AU LIEU D'ACCUEIL :

- 2 services de montage au plateau pour :
- 1 régisseur
- 1 machiniste
- 1 régisseur son d'accueil
- 1 régisseur lumière d'accueil

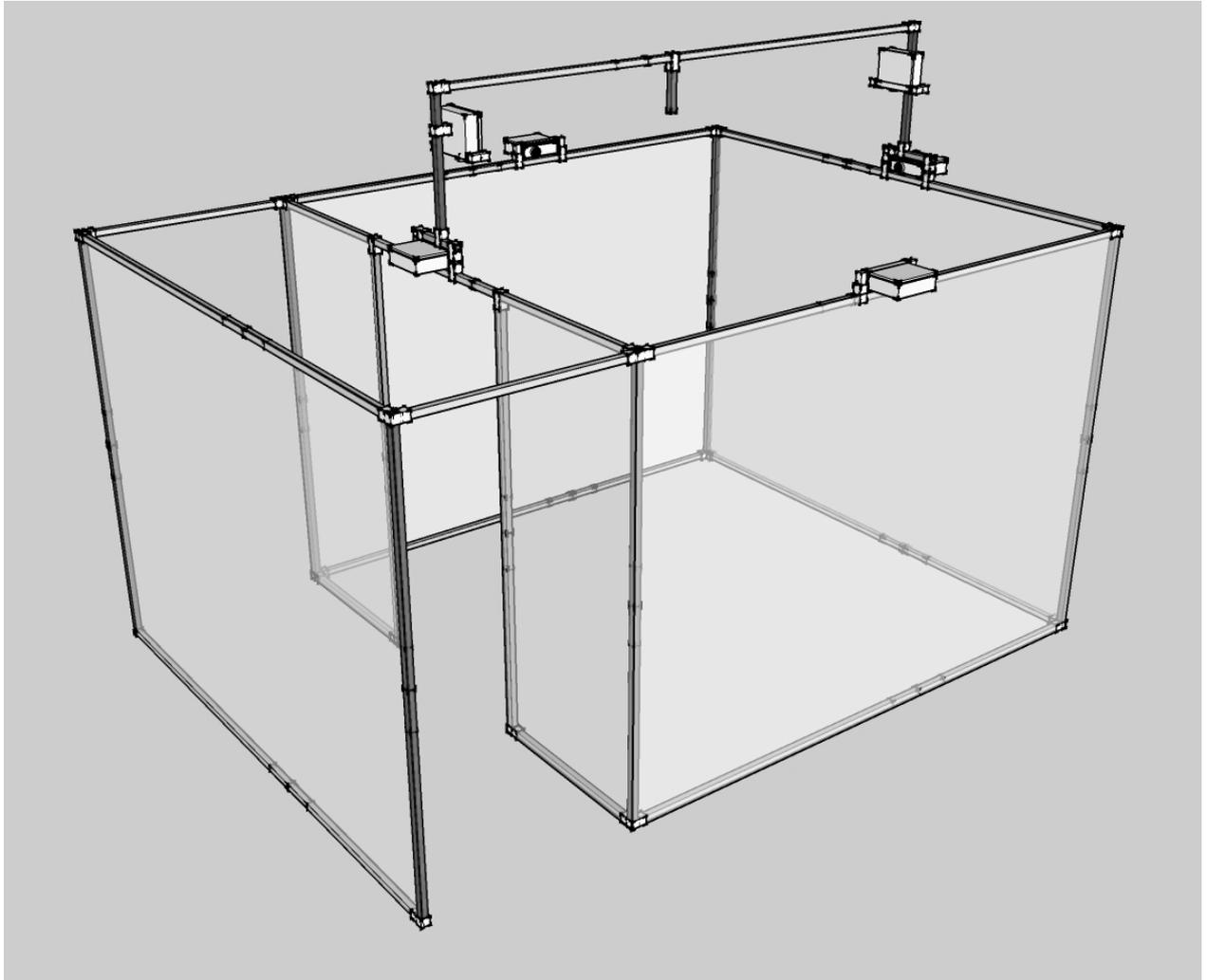
En jeu : la présence d'un régisseur plateau est suffisante.

1 service de démontage à l'issue de la représentation pour :

- 1 régisseur
- 1 machiniste
- 1 régisseur son d'accueil
- 1 régisseur lumière d'accueil

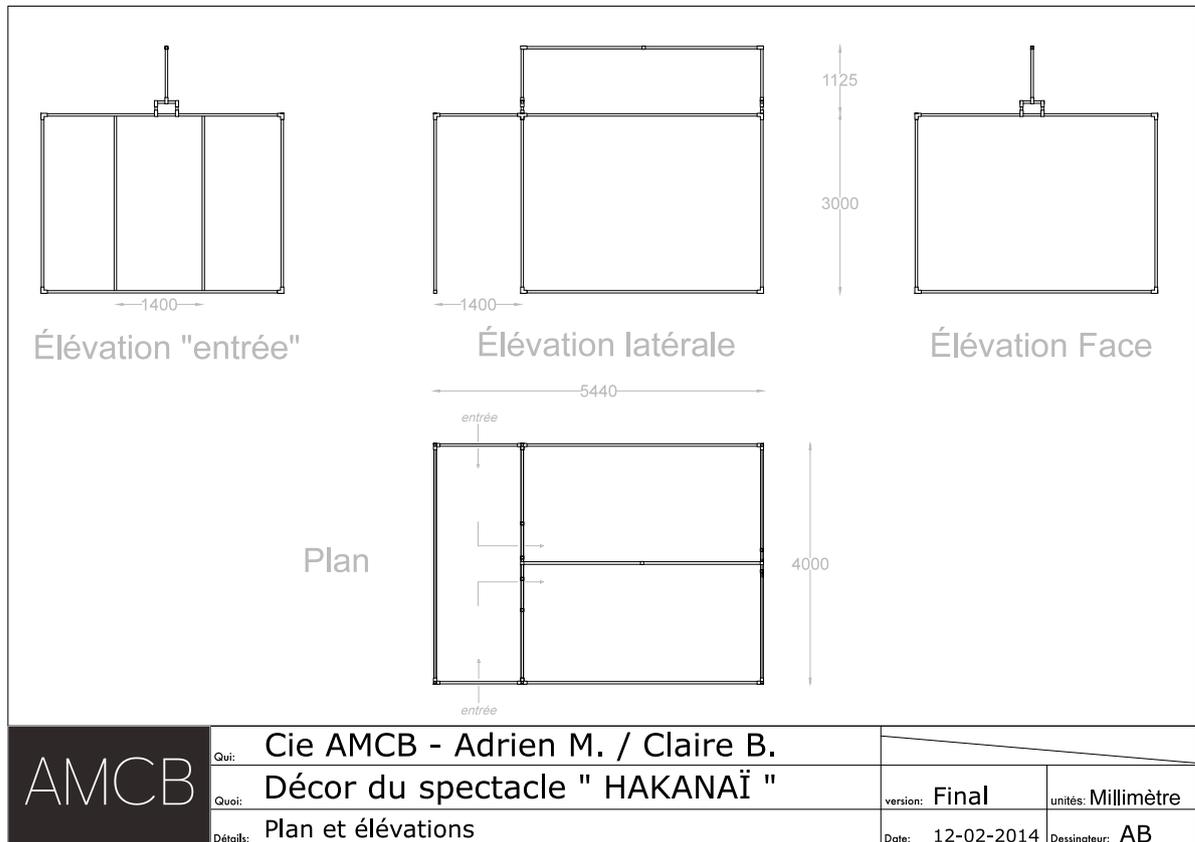
Annexe 1

Vue générale du décor



Annexe 2

Plan du décor



AMCB	Qui: Cie AMCB - Adrien M. / Claire B.			
	Quoi: Décor du spectacle " HAKANAÏ "		version: Final	unités: Millimètre
	Détails: Plan et élévations		Date: 12-02-2014	Dessinateur: AB

Annexe 3

Implantation type

