

Adrien M & Claire B

Adrien Mondot

Direction artistique

Adrien Mondot est artiste multidisciplinaire, informaticien et jongleur. Son travail explore et interroge le mouvement, se situant au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation informatique.

BIOGRAPHIE

Initialement **chercheur en informatique**, il travaille pendant 3 années à l'INRIA de Grenoble où il s'applique à imaginer et concevoir de nouveaux outils de création graphique s'affranchissant de la réalité. Durant cette période il développe également des programmes pour différentes structures culturelles gérant les problèmes d'anamorphoses complexes de projections d'images. Il découvre la danse en 2003 à l'invitation du chorégraphe Yvann Alexandre, participant à la création collective Oz. En 2004, il fonde la compagnie Adrien M. Il s'agit alors pour lui de mêler étroitement les arts numériques, sonores, le jonglage et le mouvement, explorant les liens entre innovation technologique et création artistique. S'appuyant sur les outils qu'il développe, il s'affranchit des règles de l'apesanteur et du temps, brouille les pistes, se joue d'un art du cirque et de l'informatique dans un travail d'illusion magique, chorégraphique et poétique. Il multiplie aussi les collaborations, notamment avec Kitsou Dubois, Stéphanie Aubin, Ez3kiel et au sein de laboratoires de recherche indisciplinés qu'il organise régulièrement et qui lui permettent de nourrir ses réflexions et ses travaux de recherche. Il participe également au spectacle de Wajdi Mouawad, *Ciels*, créé en 2009 en Avignon. **Lauréat de Jeunes Talents Cirque en 2004 avec le projet Convergence 1.0**, il est soutenu par la SACD pour la création du numéro issu de *reTime*, *Kronoscop*. Avec *Cinématique*, il remporte le **Grand Prix du jury** dans le cadre de la compétition internationale «Danse et Nouvelles Technologies» organisée par le festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009. En 2010, il rencontre **Claire Bardainne** et co-signent l'œuvre numérique interactive *Sens dessus dessous* diffusée au Théâtre Auditorium de Poitiers durant la saison 2010-2011.

En 2011, ils s'associent et fondent la compagnie Adrien M & Claire B.

Les créations sont désormais composées à quatre mains et la direction de la compagnie menée en binôme. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie.

Ils co-signent ainsi la création de **l'exposition interactive XYZT, Les paysages abstraits**. En 2011, ils créent également la **conférence-spectacle** *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issu de rien*, mis en scène par Pierre Guillois.

En 2013, ils créent **Hakanaï, pièce chorégraphique** pour une danseuse dans une boîte d'images. Et en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle **Pixel**.

En 2015, la SACD leur décerne le **prix de la création interactive**.

Cette même année, ils produisent et signent le **spectacle** *Le mouvement de l'air*.

En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première **monographie** consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une première expérimentation de six œuvres en réalité augmentée.

En 2017, un corpus d'installations voit le jour, intitulé **Mirages & miracles** déployant autour de dessins et d'objets des expériences en **réalité augmentée et virtuelle**.

En 2018, ils répondent à la commande d'une œuvre *in situ* pour la Fondation d'entreprise Martell et créent **l'installation monumentale** *L'ombre de la vapeur*.

En 2019, ils créent le projet multifacettes **Acqua Alta**, parcours dans l'imaginaire de l'eau constitué d'un **spectacle, d'une expérience en VR et d'un livre pop-up et réalité augmentée**, dont l'édition est prévue pour 2020.



Né en 1979 à Grenoble.
Vit et travaille entre Lyon
et Crest (Drôme)

CONTACTS

Adrien M & Claire B
54 quai Saint-Vincent
69001 Lyon France
00 33 4 27 78 63 42
contact@am-cb.net