

Adrien M & Claire B

Claire Bardainne

Direction artistique

Claire Bardainne est artiste plasticienne, designer graphique et scénographe. Sa recherche se concentre sur le croisement entre image et espace, dans un va-et-vient entre imaginaire et réel.

BIOGRAPHIE

Diplômée de l'École Estienne et des Arts Déco de Paris, elle collabore entre 2001 et 2005 à des projets liés à la scénographie et à la mobilité urbaine : avec l'Atelier Ici Même-Paris, et au sein du projet Troll mené par les architectes d'AWP, série de workshops qui aboutit notamment à une performance nocturne avec le collectif Stalker à Rome en 2005. En 2004, elle fonde à Paris avec Olivier Waissmann le Studio BW dont l'activité se concentre sur la création d'identités visuelles, le graphisme multimédia, et en particulier le graphisme d'exposition et d'espaces. Elle embrasse la conception et les enjeux du métier de **graphiste dans un univers en lien avec la culture, l'architecture, la mode et l'art** (illustration, installations, livre d'artiste). Dans le cadre du *McLuhan Program in Culture and Technology* de l'Université de Toronto, elle obtient en 2007 une résidence où elle initie son projet intitulé *Wicklow*, associant **dessin, micro édition et performances**. À partir de 2007, elle accompagne en tant que plasticienne, par un travail graphique et la création d'images, les travaux théoriques de chercheurs en **sociologie de l'imaginaire** issus du Ceaq (Sorbonne, Paris), laboratoire orienté sur les nouvelles formes de socialité et sur l'imaginaire contemporain. Elle collabore ainsi aux Cahiers européens de l'imaginaire (revue annuelle, CNRS Éditions) et publie l'essai-livre d'art *Récréations. Galaxies de l'imaginaire postmoderne* (CNRS Éditions, Paris, 2009) avec Vincenzo Susca, consacré à l'imaginaire des technologies et des médias contemporains. En 2010, elle rencontre Adrien Mondot, et ils co-signent l'œuvre numérique interactive *Sens dessus dessous* diffusée au Théâtre Auditorium de Poitiers durant la saison 2010-2011. **En 2011, ils décident de s'associer et refondent la compagnie qui devient Adrien M & Claire B.** Les créations sont désormais composées à quatre mains et la direction de la compagnie menée en binôme. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issus de rien*, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanai*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. Et en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle **Pixel**. En 2015, la SACD leur décerne le **prix de la création interactive**. Cette même année, ils produisent et signent le spectacle *Le mouvement de l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une série d'œuvres en réalité augmentée. En 2017, le corpus d'installations intitulé *Mirages & miracles* voit le jour. En 2018, ils répondent à la commande d'une œuvre in situ pour la Fondation d'entreprise Martell et créent *L'ombre de la vapeur*.



Née en 1978 à Grenoble.
Vit et travaille à Lyon.

CONTACTS

Adrien M & Claire B
54 quai Saint-Vincent
69001 Lyon France
00 33 4 27 78 63 42
contact@am-cb.net