

Adrien M & Claire B

Cinématique

SPECTACLE

Création 2010

Durée 1h environ

Conception Adrien Mondot

Compagnie **Adrien M & Claire B**

54 quai Saint-Vincent 69001 Lyon France

+33 4 27 78 63 42 www.am-cb.net

Diffusion contact@am-cb.net



Résumé

Un duo pour une danseuse et un jongleur. Une invitation au voyage, à la rêverie, au jeu, où la part de rêve que chacun porte en soi depuis l'enfance ressurgit et vient bousculer les principes rationnels qui guident nos existences modernes. Un radeau à l'assaut des flots et commence alors le voyage, traversée des matières virtuelles comme autant de paysages. Lignes, points, lettres, objets numériques projetés sur des surfaces planes, tissent des espaces poétiques qui épousent les corps et le geste.

Ressources

Vidéo

<http://www.vimeo.com/amcb/cinematique>

Dossier de présentation

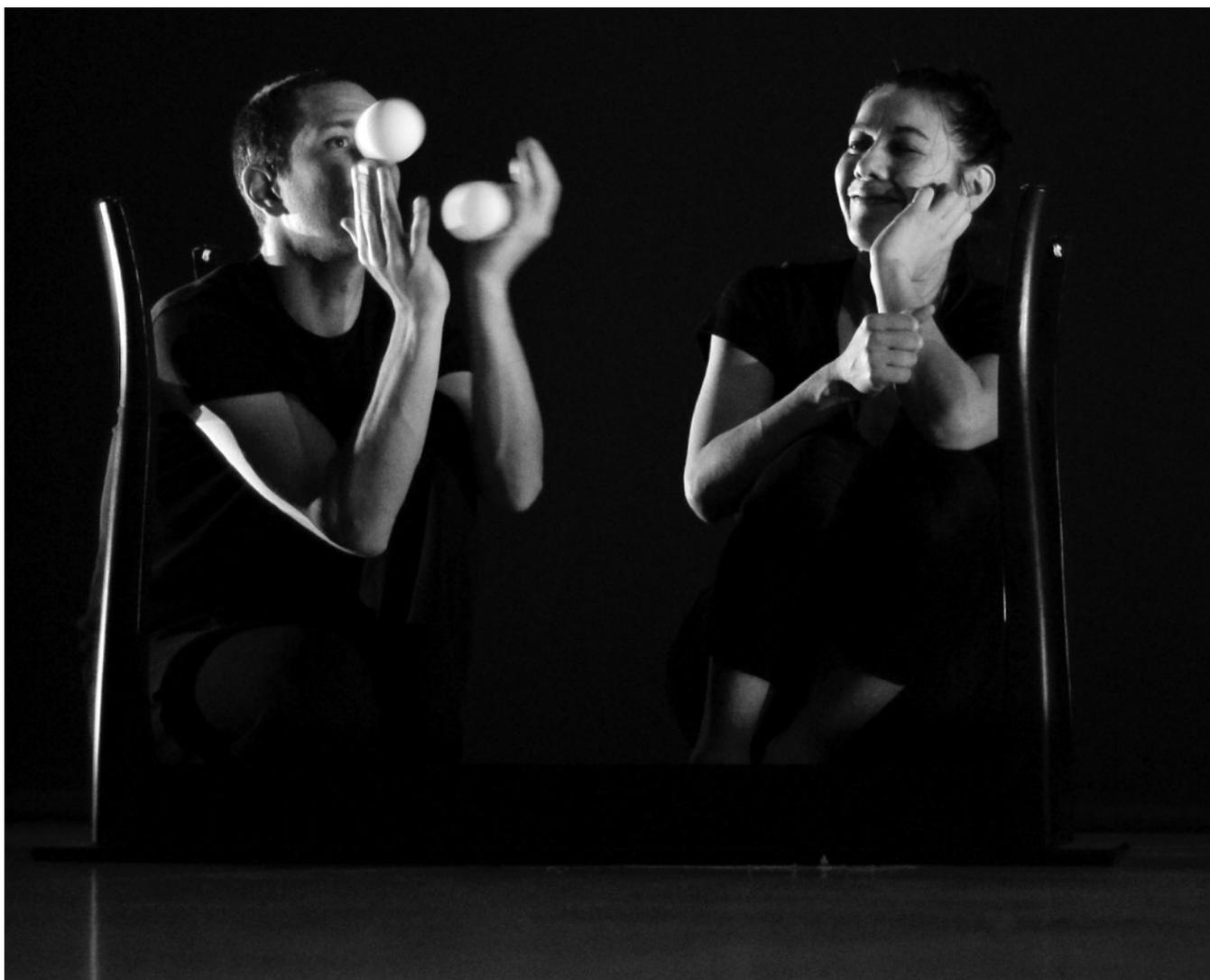
<http://am-cb.net/docs/amcb-cmtq-dossier.pdf>

Photos

<http://am-cb.net/docs/amcb-cmtq-images.zip>

Fiche technique

<http://am-cb.net/docs/AMCB-CMTQ-FicheTech.pdf>



Intentions

Une invitation au voyage, à la rêverie, au jeu. Cette part de rêve que chacun porte en soi depuis l'enfance peut ressurgir à chaque instant et venir bousculer les principes rationnels qui guident nos existences modernes.

Un radeau à l'assaut des flots et commence alors le voyage, traversée des matières virtuelles comme autant de paysages. Lignes, points, lettres, objets numériques projetés sur des surfaces planes, tissent des espaces poétiques qui épousent les corps et le geste. L'imaginaire transforme l'opaque et l'aplat, pour révéler par la transparence et le mouvement la liberté, le désir et l'infini que chacun porte en soi.

"Plus que le cas particulier qu'est pour moi le jonglage, c'est finalement le mouvement sous toutes ses formes qui m'habite, peu importe que les objets et les corps soient réels ou virtuels... Expérimenter le mouvement comme étant le vecteur d'une émotion a été la ligne directrice de Cinématique, qui s'est construit intuitivement autour de ces paysages

"oni(numé)riques" : des corps évoluant avec des objets. Dans cette construction sinueuse j'ai choisi de me débarrasser, de tout ce qui ne me semblait pas essentiel. La scénographie, synthétisée en un immense espace des possibles, est retournée à sa plus simple expression : les deux pages blanches d'un livre ouvert qui reste à écrire. La tentation de la narration a été éprouvée, pour finir déshabillée de tout élément concret, avec comme désir profond et implacable de "tenter d'être un support d'imaginaire le plus vaste possible", laisser le spectateur plonger dans le spectacle à sa guise en somme.

Parallèlement au jonglage, ces dernières années j'ai développé un ensemble d'outils de création vidéo, baptisé eMotion (pour electronic Motion - mouvement électronique) basé sur mon expérience de la scène et du jonglage, autour d'une problématique que je vois maintenant comme récurrente : comment déployer une infrastructure technologique qui mette en permanence l'humain au centre de la création? Au-delà de la fascination des images, il s'agit pour moi de se servir des immenses possibilités des outils d'aujourd'hui mais en leur insufflant de l'erreur, de la fragilité, peut-être de la poésie pour qu'enfin nous rentrions dans l'ère du spectacle post-numérique, où la technologie ne serait plus un prétexte."

Adrien Mondot, janvier 2010



Équipe de création

Adrien Mondot est artiste multidisciplinaire, informaticien et jongleur. Son travail explore et interroge le mouvement, se situant au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation informatique.

Initialement chercheur en informatique, il travaille pendant 3 années à l'Institut National de Recherche en Informatique et Automatique de Grenoble où il s'applique à imaginer et concevoir de nouveaux outils de création graphique s'affranchissant de la réalité. Durant cette période il développe également des programmes pour différentes structures culturelles gérant les problèmes d'anamorphoses complexes de projections d'images. Il découvre la danse en 2003 à l'invitation du chorégraphe Yvann Alexandre, participant à la création collective Oz. En 2004, il fonde la compagnie Adrien M, il s'agit alors pour lui de mêler étroitement les arts numériques, sonores, le jonglage et le mouvement, explorant les liens entre innovation technologique et création artistique. Avec ses spectacles, et s'appuyant sur les outils qu'il développe, il s'affranchit des règles de l'apesanteur et du temps, brouille les pistes, se joue d'un art du cirque et de l'informatique dans un travail d'illusion magique, chorégraphique et poétique. Il multiplie aussi les collaborations, notamment avec Kitsou Dubois, Stéphanie Aubin, Ez3kiel et au sein de laboratoires de recherche indisciplinés qu'il organise régulièrement et qui lui permettent de nourrir ses réflexions et ses travaux de recherche. Il participe également au spectacle de Wajdi Mouawad, *Ciels*, créé en 2009 en Avignon. Lauréat de Jeunes Talents Cirque en 2004 avec le projet *Convergence 1.0*, il est soutenu par la SACD dans le cadre des «Numéros neufs» pour la création du numéro issu de *reTime*, *Kronoscop*. Avec Cinématique, la compagnie Adrien M remporte le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale «Danse et Nouvelles Technologies» organisée par le festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009. En 2010, il rencontre Claire Bardainne lors du Labo#5. En 2011, ils décident de s'associer et refondent la compagnie qui devient «Adrien M & Claire B». Les créations, toujours orientées par la recherche d'un numérique vivant, sont désormais composées à quatre mains. Aller au-delà de l'espace du plateau et de la temporalité de la représentation est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive XYZT, Les paysages abstraits. En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas* issu de rien, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanaï*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. Et en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. En 2015, la SACD leur décerne le prix de la création interactive. Et cette même année, ils produisent et signent leur dernier spectacle *Le mouvement de l'air*.

Satchie Noro Danseuse de formation classique, elle est à la fois interprète et chorégraphe. Son parcours lui a permis de travailler avec des personnes comme Françoise Murcia, Andy Degroat, Mié Coquempot, Shiro Daïmon, Blanca Li... Lauréate de la villa Kujoyama (Kyoto) avec Alain Rigout, ils créent ensemble plusieurs pièces Et maintenant voici que *c'est la nuit qui monte...* (1999), *Vercors* pour les Îles de Danse (édition 2000), *Le Héron* pour le projet d'Annie Sellem autour des Fables de La Fontaine (2002). Son approche de la danse l'amène à se frotter à d'autres disciplines comme le conte, la musique et les arts du cirque. Elle commence alors un travail de

recherche mêlant danse et cirque et crée la compagnie Furinkaï, en résidence au Théâtre de Brétigny. En 2004, elle est lauréate des jeunes talents cirque avec un extrait du *Cirque de Lola* et en 2006 elle crée *Les Jamais Contentes*. Dernièrement elle a été interprète dans *Au revoir Parapluie* de la Compagnie du Hanneton/ James Thierrée.

Charlotte Farcet Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégée de Lettres modernes, elle poursuit en parallèle un parcours théâtral. Elle fonde en 2002 sa compagnie, Les Arpailleurs, avec laquelle elle met en scène *Le Bifteck* de Robert Pinget puis *Les Tueurs de fourmis*, pièce radiophonique de Severo Sarduy. De 2004 à 2006, elle est l'assistante de Jacques Nichet et travaille au Théâtre national de Toulouse en qualité de dramaturge. En 2008 et 2009, elle collabore aux créations de Wajdi Mouawad en tant que dramaturge : *Seuls*, puis *Ciels* et l'ensemble du quatuor *Le Sang des promesses*.

Christophe Sartori Créateur son et mixeur de sonorités électroniques, il travaille pour la compagnie Yvann Alexandre et le groupe de théâtre les Cerises. Il a intégré la compagnie Adrien M en 2004 pour la création sonore du spectacle *Convergence 1.0* et assuré la régie son live des 170 représentations effectuées avec ce spectacle. Il a également été régisseur au Manège, scène nationale de La Roche-sur-Yon et il assure aujourd'hui l'accueil technique au théâtre de la Licorne à Olonne sur mer.

Laurent Buisson Activiste de la scène rock grenobloise, surnommé dj goulag pour sa formation musicale Rien, il manie guitare et pédales aussi bien avec des groupes que des compagnies théâtrales ou de danse. Laurent intervient aussi pour la ville d'Echirolles en tant qu'accompagnateur et conseiller musical auprès de jeunes groupes de musiques actuelles. Après l'avoir invité à participer au labo#4, Adrien Mondot lui a demandé de former avec Christophe Sartori un duo guitare et machines pour la création de la musique du spectacle *Cinématique*.

Elsa Revol Formée à l'ENSATT à Lyon, Elsa a créé la mise en lumière du spectacle *Nouvelles* du plateau S d'O. Hirata. Elle a assuré la régie lumière pour des opéras et des spectacles, notamment auprès d'André Diot sur des mises en scène d'André Engel et Roger Planchon et pour la première création d'Etienne Saglio, *Le Soir des Monstres*. Appelée par le Théâtre du Soleil pour reprendre la régie lumière de la tournée internationale des *Éphémères*, elle est restée avec la troupe pour concevoir et réaliser les lumières de la dernière création *Les Naufragés du fol espoir*.

Alexis Lecharpentier Il a rejoint la Compagnie comme stagiaire pour l'obtention d'un master Art, Sciences et Technologies à Grenoble en 2009. Il intervient alors dans le développement du logiciel eMotion. Aujourd'hui, il intervient ponctuellement à l'évolution de ce dernier. Par ailleurs, il aide actuellement deux projets de danse *Bodystorm* des Attrape-Corps et Constantes Sans Gravité d'Anne Garrigues et Émilie Borgo pour une recherche à la rencontre entre danse et capture de mouvement. Son travail s'applique aux flux d'informations entre dispositifs physiques et virtuels qu'il met en pratique grâce à l'utilisation de l'outil informatique pour la création musicale et visuelle.

La compagnie Adrien M & Claire B

La compagnie Adrien M & Claire B crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Elle est co-dirigée par Claire Bardainne et Adrien Mondot. Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au coeur des images, avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses outils informatiques. Ils poursuivent la recherche d'un numérique vivant : mobile, artisanal, éphémère et sensible.



Depuis sa révélation aux Jeunes Talents Cirque 2004 avec le projet Convergence 1.0, **Adrien Mondot**, artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur crée des spectacles mettant en œuvre des interactions sensibles entre le numérique, le jonglage, la danse et la musique. Avec *Cinématique*, il remporte le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale «Danse et Nouvelles Technologies» du festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009.

En 2010, il rencontre **Claire Bardainne**, plasticienne, designer graphique et scénographe. Diplômée d'Estienne et des Arts Déco de Paris, ses recherches visuelles se concentrent sur le lien entre signe, espace et parcours, explorant les va-et-vient entre imaginaire et réalité, au sein du Studio BW, qu'elle co-fonde en 2004, ou en collaboration avec les chercheurs en sociologie de l'imaginaire du Ceaq (Sorbonne, Paris).

Ils refondent en 2011 la compagnie qui devient Adrien M & Claire B. Aller au-delà de l'espace du plateau et de la temporalité de la représentation est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issu de rien*, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanaï*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. En 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. Ils obtiennent le prix SACD de la création numérique en 2015, année au cours de laquelle ils créent également le spectacle *Le mouvement de l'air*.

Ensemble, ils interrogent le mouvement et ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration. Ils obtiennent le prix SACD de la création numérique en 2015.

Résumé technique

Conditions techniques et d'accueil

Dispositif scénique : frontal - sol du plateau à vue / **projections au sol.**

Dimensions plateau : ouverture : 14m de mur à mur - profondeur : 10m - hauteur : 6,50m

Jauge : +/- 400 places. Tout public à partir de 10 ans

Durée : 60 min environ

Nombre de personnes en tournée : 5

Prise en charge des transports (matériel et humain), des hébergements et des repas en sus du coût de cession.

Montage : 5 services à partir de J-1 (arrivée équipe technique à J-2)

Démontage : 2h à l'issue de la dernière représentation

Conditions financières et fiche technique complète disponibles sur demande.



Projets en diffusion

Le mouvement de l'air / 2015

Spectacle arts numériques et danse

Durée : 1h

Un spectacle pour trois danseurs, évoluant selon une partition chorégraphique dans un environnement immersif constitué d'images projetées, générées et animées en direct.

Chercher à donner corps à l'imperceptible: rendre visible l'invisible d'un mouvement d'air, dans ses trajectoires aux nuances infinies, imaginaire variant du plus doux et lent, au plus vif et transparent, du plus puissant au plus subtil. Un dispositif de suspensions permet aux corps de s'affranchir de leur poids. La musique originale est interprétée en direct sur scène.

Dossier <http://am-cb.net/docs/AMCB-Air-dossier.pdf>

Vidéo <http://am-cb.net/videos/air>



Hakanai / 2013

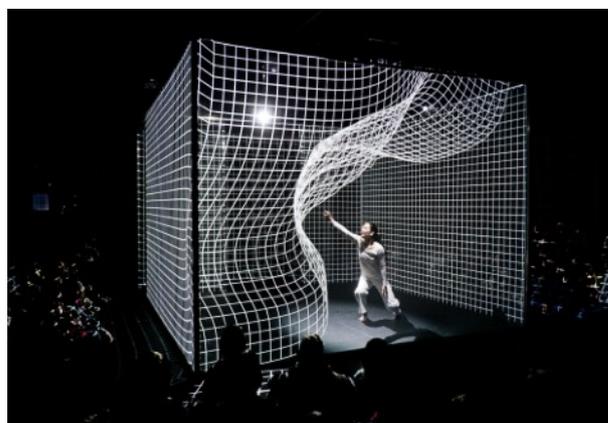
Performance chorégraphique, arts numériques

Durée : 40 min

Une performance chorégraphique en forme de haïkus, pour une danseuse à la rencontre d'un univers numérique changeant, onirique, fait de matières insaisissables. Cette pièce, autonome techniquement, peut être présentée dans des lieux atypiques, hors des plateaux de théâtres. Les spectateurs installés autour du dispositif peuvent entrer à l'intérieur à l'issue de la performance.

Dossier <http://am-cb.net/docs/amcb-hkn-dossier.pdf>

Vidéo <http://www.vimeo.com/amcb/hakanai>



XYZT, Les paysages abstraits / 2011 et 2015

Exposition-parcours

10 installations interactives

Une promenade interactive et immersive dans un territoire numérique luxuriant où toucher du doigt un algorithme ou éprouver la matière de la lumière deviennent possibles.

Dossier <http://am-cb.net/docs/AMCB-XYZT-Dossier.pdf>

Fiche Tech <http://am-cb.net/docs/AMCB-XYZT-FicheTech.pdf>

Vidéo <http://vimeo.com/amcb/xyzt>



Infos

Mentions

Conception : Adrien Mondot
Jonglage : Adrien Mondot, Joseph Viatte en alternance
Danse : Satchie Noro, Marie Tassin en alternance
Musique, création sonore : Christophe Sartori et Laurent Buisson
Création lumière : Elsa Revol
Reprise lumière : Jérémy Chartier
Dramaturgie : Charlotte Farcet
Régie son : Lois Drouglazet, Wilfrid Haberey, Christophe Sartori, Pierre Xucla en alternance
Régie lumière : Rosemonde Arrambourg, Jérémy Chartier, Rodolphe Martin en alternance
Direction technique : Alexis Bergeron
Administration : Marek Vuiton
Production et diffusion : Joanna Rieussec
Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypez

Production

Adrien M & Claire B

Coproduction

Hexagone scène nationale Arts Sciences - Meylan
La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée
Elmediator, scène conventionnée musiques actuelles et arts numériques, Perpignan
[ars] numerica, centre européen pour les arts numériques, Montbéliard
Les Subsistances, Lyon
Manège.mons/CECN, Belgique
Centre des Arts, Enghien-les-Bains.

Aide

Ministère de la Culture et de la Communication DICRÉAM
DRAC Rhône-Alpes, aide au projet
Conseil Régional Rhône-Alpes
Conseil Général Isère
Ville de Grenoble

Soutien

Le Théâtre de Création, Grenoble.

Grand prix du jury dans le cadre de la compétition internationale « danse et nouvelles technologies » organisée par le festival Bains Numériques #4 à Enghien-les-Bains en juin 2009.

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.



AUVERGNE – Rhône-Alpes*



Contacts

Adrien M & Claire B
54 quai Saint-Vincent
F 69001 Lyon France
+33 4 27 78 63 42
www.am-cb.net

Siret 477 489 264 00028
TVA FR 31 477 489 264 APE 9001Z
licence 2-1097537 licence 3-1097538

Co-direction artistique

Claire Bardainne & Adrien Mondot

Administration

Marek Vuiton
administration@am-cb.net

Direction technique

Alexis Bergeron
technique@am-cb.net

Diffusion, production

Joanna Rieussec
diffusion@am-cb.net

Production

Margaux Fritsch, Delphine Teypez
production@am-cb.net

Diffusion : contact@am-cb.net