

Adrien M & Claire B

Présentation compagnie

Depuis 2011, Claire Bardainne et Adrien Mondot assurent ensemble la direction artistique de la compagnie Adrien M & Claire B.

En binôme, ils signent la création de spectacles et d'installations dans le champ des arts visuels et des arts vivants.

Claire Bardainne est une artiste visuelle issue du design graphique et de la scénographie. Née en 1978 à Grenoble, diplômée de l'École Estienne et de l'ENSAD de Paris, sa recherche se concentre sur le croisement entre images, espaces et imaginaires.

Elle fonde en 2004 à Paris avec Olivier Waissmann le Studio BW dont l'activité se concentre sur la création d'identités visuelles, le graphisme multimédia, et en particulier le graphisme d'exposition et d'espaces, et au sein duquel elle travaillera jusqu'en 2010. Dans le cadre du McLuhan Program in Culture and Technology de l'Université de Toronto en 2007, elle initie son projet intitulé *Wicklow*, associant dessin, microédition et performances. Elle accompagne parallèlement par un travail graphique et la création d'images, les travaux théoriques de chercheurs en sociologie de l'imaginaire issus du Ceaq (Sorbonne, Paris), laboratoire orienté sur les nouvelles formes de socialité et sur l'imaginaire contemporain. Elle publie ainsi l'essai-livre d'art *Récréations. Galaxies de l'imaginaire postmoderne* (CNRS Éditions, Paris, 2009) avec Vincenzo Susca, consacré à l'imaginaire des technologies et des médias contemporains.

Adrien Mondot est un artiste multidisciplinaire, informaticien et jongleur. Né en 1979 à Grenoble, son travail explore et interroge le mouvement, se situant au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation informatique.

Initialement chercheur en informatique, il travaille pendant 3 années à l'INRIA de Grenoble où il s'applique à imaginer et concevoir de nouveaux outils de création graphique s'affranchissant de la réalité. Durant cette période il développe parallèlement une pratique des arts de la rue avec des performances musicales jonglées et improvisées. Remarqué dans les festivals de rue, il fonde la compagnie Adrien M en 2004 afin de participer à l'opération Jeunes Talents Cirque dont il est lauréat la même année. Il s'agit alors pour lui de mêler étroitement les arts numériques, sonores, le jonglage et le mouvement, explorant les liens entre innovation technologique et création artistique. S'appuyant sur les outils qu'il développe, il s'affranchit des règles de l'apesanteur et du temps, brouille les pistes, se joue d'un art du cirque et de l'informatique dans un travail d'illusion magique, chorégraphique et poétique. Il multiplie aussi les collaborations, notamment avec Kitsou Dubois, Stéphanie Aubin, Ez3kiel et au sein de laboratoires de recherche indisciplinés qu'il organise régulièrement et qui lui permettent de nourrir ses réflexions et ses travaux de recherche. Il participe également à la création du spectacle de Wajdi Mouawad, *Ciels*, créé en 2009 au Festival d'Avignon.

Avec *Cinématique*, il remporte la même année le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale « Danse et Nouvelles Technologies » organisée par le festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains.

En 2010, Claire et Adrien se rencontrent au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, puis autour de la création de l'œuvre numérique interactive *Sens dessus dessous* pour le Théâtre Auditorium de Poitiers.

En 2011, ils s'associent et fondent la compagnie Adrien M & Claire B. Les créations sont composées à quatre mains et la direction de la compagnie menée en binôme. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*.

En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issu de rien*, mis en scène par Pierre Guillois.

En 2013, ils créent *Hakanaï*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images.

En 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. En 2015, la SACD leur décerne le prix de la création interactive. Cette même année, ils produisent et signent le spectacle *Le mouvement de l'air*.

En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une première série d'œuvres en réalité augmentée.

En 2017, le corpus d'installations intitulé *Mirages & miracles* voit le jour.

En 2018, ils répondent à la commande d'une œuvre monumentale in situ pour la Fondation d'entreprise Martell à Cognac et créent *L'ombre de la vapeur*.

En 2019, ils créent le projet *Acqua Alta*, constitué de trois expériences : un livre pop-up et réalité augmentée, un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes et une expérience pour casque de réalité virtuelle. Ils co-signent également cette année-là, avec le groupe de musique Limousine, et à l'invitation de la Philharmonie de Paris, le spectacle-concert *Équinoxe*.

En 2020, l'exposition expérience *Faire corps - Adrien M & Claire B* est présentée à la Gaîté Lyrique à Paris, rassemblant nouvelles et anciennes œuvres autour d'un parcours inédit.

À l'invitation de l'Opéra de Lyon, le solo *Vanishing Act* est créé en octobre 2020 avec le danseur Tyler Galster.

En 2021, *Faune*, en co-signature avec Brest Brest Brest, est une série de 10 affiches de grand format à observer avec l'application de réalité augmentée développée sur mesure.

En 2022, ils conçoivent l'installation-expérience immersive intitulée *Dernière minute*, comme un rituel de métamorphose, avec la composition musicale d'Olivier Mellano.

Pour le festival d'Avignon 2022 (Nuit immersive, imaginée par Tracks le magazine d'ARTE et l'Adami), ils collaborent avec Jann Gallois (cie BurnOut) à la création d'une courte pièce : *Just your shadow*.

En 2023, Adrien Mondot initie le cycle des *Synesthésies*, une série de performances basées sur la rencontre entre l'image projetée, animée en direct par Adrien Mondot et un-e musicien-ne soliste. Ainsi né *Piano piano* avec David Babin - dit babx, compositeur, pianiste et poète. Puis viendra en 2024 *Encyclies*, avec la pianiste et chanteuse Nathalie Morazin.

Créations

2024

Encyclies

spectacle / collaboration

2024

En amour

Installation-expérience

2023

Piano piano

spectacle / collaboration

2022

Just your shadow

spectacle / collaboration

Dernière minute

Installation-expérience

2021

Faune

Installation / collaboration

2020

Vanishing Act

spectacle / collaboration

2019

Équinoxe

spectacle / collaboration

2019

Acqua Alta

spectacle + livre + VR

2018

L'ombre de la vapeur

installation in situ

2017

Mirages & miracles

expo

2016

La neige n'a pas de sens

livre

2015

Le mouvement de l'air

spectacle

2015

Prix SACD de la création interactive

2014

Pixel

spectacle / collaboration

2013

Hakanaï

spectacle

2011

XYZT

expo

En 2024, pour le Musée de la musique - Philharmonie de Paris, la compagnie crée *En amour*, une expérience immersive et interactive, également pensée comme un rituel, à l'intersection du spectacle vivant, de la performance et de l'installation d'arts visuels, en collaboration musicale avec Laurent Bardainne. L'œuvre est sélectionnée au Festival de Cannes 2024 dans la nouvelle catégorie Compétition immersive. Cette pièce marque la fin du cycle de co-signature des projets en binôme par Adrien Mondot et Claire Bardainne.

Aujourd'hui, la compagnie Adrien M & Claire B est constituée d'une trentaine de collaborateur-trices, avec plusieurs projets en tournée internationale (expositions, installations, spectacles...). Ses bureaux sont installés à Lyon et depuis 2020, ses ateliers de création et son plateau de répétition sont situés à Crest dans la Drôme à la Villa Aphéa.

Les recherches de la compagnie s'articulent autour de valeurs, d'imaginaires et de pratiques qui rassemblent des intentions artistiques, mais aussi humaines, techniques, sociales et environnementales, dont voici **les axes forts** :

L'intelligence collective et la valorisation du faire ensemble, le groupe comme moteur d'organisation, de structuration, mais aussi d'innovation et d'épanouissement, par l'écoute des forces et des complémentarités de différents rapports au monde, permettant de ré-inventer un (bien) être ensemble.

Le croisement, l'hybridation, l'affranchissement des frontières, le collage. S'incarnant dans la nature même des créations, qui offrent un mélange de l'image, du corps et de l'espace, du réel et du virtuel. Mais aussi dans les outils et les modalités des processus de création en hybridant les métiers, les pensées, les postures.

La souveraineté technique, l'autonomie, l'ingéniosité numérique, l'artisanat, l'appropriation des outils, la liberté dans leur détournement, le bricolage.

L'attention au vivant et la gymnastique de l'émerveillement, par un théâtre de l'attention aux êtres, humains et non-humains comme aux choses, une action poétique œuvrant à une conception ouverte d'écologie.

Ressources

Site internet de la compagnie : adrienm-claireb.net

Présentation 2021 des projets de la compagnie, durée : 5 min 25
vimeo.com/amcb/overview

Revue de presse : am-cb.net/docs/AMCB-RevuePresse.pdf

Entretien Artcena : <https://www.artcena.fr/artcena-replay/entretien-avec-adrien-mondot-et-claire-bardainne>

Entretien émission France Culture - Par les temps qui courent :
<https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/adrien-m-et-claire-b>

Entretien avec Mélanie Jouen - septembre 2019 :
am-cb.net/docs/AMCB-Entretien.pdf

CONTACTS

Direction artistique
Claire Bardainne
Adrien Mondot

Website
adrienm-claireb.net

Contact presse compagnie
Agence Plan Bey

Dorothée Duplan, Camille
Pierrepont et Fiona Defolny
assistées de Louise Dubreil

00 33 1 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

Mise à jour : septembre 2024



Janvier 2020 à la Gaité Lyrique.
Photo © Voyez-vous (Vinciane Lebrun)